

LE VLIPP PROPOSE UNE FORMATION AUTOUR DE LA CRÉATION D'UNE VIDÉO À VOCATION INFORMATIVE, DE L'ÉCRITURE AU MONTAGE. VOUS POURREZ ALORS FAIRE DES RESTITUTIONS DE SAISONS ORIGINALES, PROMOUVOIR LES ACTIVITÉS DE VOTRE STRUCTURE OU ENCORE DYNAMISER VOS RÉSEAUX SOCIAUX.

PUBLIC CONCERNÉ

Chargé.e de communication de structure associative et/ou culturelle, ou toute autre personne ayant le souhait de maîtriser les enjeux de la réalisation vidéo de format court et à vocation informative.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Penser au sujet en terme audiovisuel
- Techniques d'interviews, principes de la prise d'image
- Connaître et utiliser un plan de tournage
- Être à l'aise avec une caméra
- Prise d'image et de son
- Maîtriser les bases d'un logiciel de montage numérique professionnel
- Connaissance des droits d'auteur et de l'utilisation d'œuvres extérieures

PRÉREQUIS

Public à l'aise avec l'outil informatique.

DÉROULÉ

JOUR 1 – APPROCHE DE LA VIDÉO ET DES OUTILS

- > Analyse des besoins
- > Écriture audiovisuelle
- > Notions de cadrage
- > Prise en main du matériel et notions de réglages techniques
- > Tournage d'un exercice
- > Conseils d'achat

JOUR 2 – EXERCICES PRATIQUES : TOURNAGE ET MONTAGE

- > Techniques d'interviews
- > Plan de tournage
- > Tournage
- > Dérushage

JOUR 3 – POST-PRODUCTION ET DIFFUSION

- > Formation au montage
- > Pratique du montage
- > Exportation et mise en valeur du projet
- > Notions de droits d'auteur et de droit à l'image
- > Visionnage en groupe

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Le premier jour de la formation sera l'alternance de méthodes pédagogiques expositives

et actives. Les stagiaires apprendront l'écriture audiovisuelle. L'après-midi, ils feront des exercices pratiques en utilisant des caméras professionnelles.

Les deux jours suivants, nous serons sur une méthode pédagogique active avec des exercices pratiques (mise en situation).

Théorie : 30 % Pratique : 70 %

INTERVENANT·E·S

- Fabien DOLBEAU, gestionnaire audiovisuel du Vlipp, en charge de l'accompagnement des bénévoles du média sur la partie technique de la production.
- Yaiza MARTIN-FRADEJAS, rédactrice en chef, en charge de l'accompagnement des bénévoles du média sur la partie écriture des sujets.

MOYENS TECHNIQUES

Le lieu de formation dispose d'un espace d'accueil et d'une cuisine. La salle de formation est équipée de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique, d'accès au WiFi. La salle de formation est fermée et sécurisée en dehors des temps de formation. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis pendant ou après la formation. L'association fournit tout le matériel audiovisuel dont les stagiaires auront besoin durant la formation : caméra, micro, lumière et station de montage Adobe Premiere Pro.

DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule sur 3 jours de 9h à 17h, soit 21 heures de formation. Afin de garantir la qualité de la formation, l'effectif maximum est de 6 stagiaires. Prix de la formation par stagiaire : 1800€ TTC. Tarif personnalisable sur demande et sous conditions. Prise en charge possible, nous contacter pour connaître vos différentes possibilités de financement.

ÉVALUATION

Une auto-évaluation sera proposée en fin de session de formation afin que chaque stagiaire puisse évaluer ses acquis et sa progression sur son parcours.

DÉLAI D'ACCÈS

Jusqu'à 4 semaines avant le début du module et en fonction des places disponibles.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le repas est pris en charge par notre association. Merci de préciser votre régime alimentaire au moins 1 semaine avant la session. Local adapté PMR. Le Vlipp peut se mettre en lien avec une personne ressource handicap formation Agefiph pour être accompagné dans la prise en charge de personnes en situation de handicap. Nous contacter pour plus d'informations.

ACCÈS

VLIPP - ASSOCIATION DIPP - Bât. Salorges 1, 15 quai Ernest Renaud - 44100 Nantes
Tramway L1 - Gare Maritime / Station Bycloo / Bus 81 - Gare Maritime / Parking payant

RETOUR D'EXPÉRIENCE

«J'ai apprécié de voir que tout était réalisable et accessible. On a pu mener un projet concret et le finaliser en passant par toutes les étapes : de l'élaboration du scénario, au tournage et au montage.»

- Laurent Guillotel, professeur de Lettres-Anglais au Lycée Monge la Chauvinière (Nantes).